

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №24»

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ №24»
_____ Е.В. Виниченко
Приказ №93-осн .от 25.08.2023г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
«ЛИТЕРАТУРА»
ДЛЯ 10-11 КЛАССОВ (ФГОС СОО)
на 2 года (2022-2023гг., 2023-2024гг.)
базовый уровень**
учителя русского языка и литературы
Александровой Татьяны Михайловны

Данная программа
предусматривает обязательное изучение литературы
на этапе среднего общего образования
в объеме 210 ч, в том числе:
в 10 классе — 105 часов (3 часа в неделю) 35 рабочих недель
в 11 классе — 102 часа (3 часа в неделю) 34 рабочих недель
в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным
графиком

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования на основе ООП СОО, на основе авторской программы Т.Ф. Курдюмовой «Литература для 10-11 классов». Авторы программы: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О. Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2016.

Используемый учебно-методический комплекс:

Т.Ф. Курдюмова. Литература. 10 класс. Учебник. Вертикаль. ФГОС. 2020г.

Т.Ф. Курдюмова. Литература. 11 класс. Учебник. В 2 частях. Вертикаль. ФГОС. 2020 г.

г. Барнаул
2023г.

Аннотация к рабочей программе по литературе

Целевая группа: учащиеся 10-11 классов МБОУ «СОШ №24».

Срок реализации программы: 2 года.

Используемый учебно-методический комплекс:

Т.Ф. Курдюмова. Литература. 10 класс. Учебник. Вертикаль. ФГОС. 2020г.

Т.Ф. Курдюмова. Литература. 11 класс. Учебник. В 2 частях. Вертикаль. ФГОС. 2020г

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» составлена в соответствии с требованиями ФГОС СОО на основе авторской программы для общеобразовательных учреждений. 10-11 классы, авторы Т.Ф.Курдюмова, С.А. Леонов, О. Б. Марьина. – М.: Дрофа, 2016.

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» направлена на формирование думающего читателя, активного участника событий своей эпохи.

В программу включены все темы, предусмотренные ФГОС СОО по литературе и авторской программой учебного курса.

Содержание литературного образования разбито на разделы согласно этапам развития русской литературы. Таким образом, это способствует формированию у обучающихся представления о логике развития литературного процесса.

Цели программы: способствовать духовному становлению развитой личности, активно включенной в современную жизнь, обладающей гуманистическим мировоззрением и освоившей опыт продуктивной коммуникации.

Задачи программы:

- изучение лучших произведений родной и всемирной литературы;
- формирование представления о художественной литературе как виде искусства и её месте в культуре страны и народа;
- знакомство с литературным процессом и осознание его связи с процессом историческим; осознание своеобразия и богатства литературы как искусства;
- освоение теоретических понятий, которые способствуют более глубокому постижению художественных произведений;
- овладение знаниями и умениями аналитического характера, связанными с развитием воссоздающего воображения и творческой деятельностью ученика;
- формирование умения комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- расширение опыта коммуникации, совершенствование собственной устной и письменной речи;
- совершенствование читательского мастерства, развитие способностей, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- овладение общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулирование цели деятельности, ее планирования, умение находить и обрабатывать информацию из различных источников, включая Интернет).

Место предмета в учебном плане: рабочая программа для обучающихся 10 класса рассчитана на 105 часов в год, для обучающихся 11 класса - на 103 часа в год.

Рабочая программа состоит из разделов:

- Пояснительная записка (место в учебном плане, цели и задачи, особенности реализации программы).
- Планируемые результаты освоения учебного предмета.
- Содержание учебного предмета.
- Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Литература как учебная дисциплина тесно связана с изучением русского языка и совершенствованием речевой культуры и коммуникационных навыков. Широко используя ряд гуманитарных наук, литература помогает формировать человека мыслящего и гуманного. Этот процесс учитывает логику развития подростка, его возрастные этапы.

Курс литературы содержит доступный и интересный материал. Построенный на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, курс помогает ученику освоить несколько этапов литературного образования.

На уроке литературы обучающиеся имеют дело с художественной речью. Перед читателем стоит двойная задача: дать достойную оценку прочитанному произведению и активно использовать достоинства этого текста в своей речи.

В 10 и 11 классах завершается обзор классики литературы, учащиеся знакомятся с литературой последних десятилетий.

От класса к классу меняются акценты организации учебной деятельности, расширяется круг творческих работ.

В 10—11 классах основные темы и виды учебной деятельности на уроках литературы определяются содержанием курса и при этом активно используются сведения и умения, которыми ученики овладели в предшествующих классах.

Курс старших классов организуют монографические и обзорные темы, которые создают систему изучения литературы. Обзорные темы дают общее представление об эпохе и ее связи с искусством, о ведущих литературных направлениях и важнейших событиях времени. При этом возникает самое общее представление о творчестве названных писателей и их произведениях. Использование обзорных тем особенно важно при обращении к новым авторам и только что появившимся произведениям в курсе выпускного класса.

Монографические темы содержат достаточно полный обзор жизни и творчества писателя, которому посвящена данная тема, и анализ одного или нескольких его произведений.

Серьезное знакомство с классическими произведениями литературы — основа литературного образования. Читая и изучая конкретное произведение, старшеклассники знакомятся с судьбой писателя и узнают о том, какую роль играет и какое место занимает его творчество в историко-литературном процессе. Каждый этап этого процесса важен.

В старших классах используется сочетание концентрированной информации лекции с различными формами самостоятельного освоения произведения искусства, в том числе проектной деятельностью.

Система литературного образования во многом связана с овладением теорией литературы. В курсе последовательно обозначается обращение к каждому важному именно для конкретной темы литературоведческому понятию. Накопление и использование теоретических сведений осуществляются постоянно. Важно понять, когда и зачем нужна теория, и суметь ею воспользоваться, чтобы сделать анализ конкретного произведения более содержательным.

Основные теоретические понятия, которые осваиваются в каждом классе, подчинены ведущей проблеме учебного года. В 10—11 классах главным понятием становится историко-литературный процесс. Литературные направления и характеристики важнейших литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, футуризм) помогают уяснить как особенности процесса, так и специфику творчества конкретного писателя.

Современные условия предъявляют новые требования к личностным качествам выпускника. Он должен быть инициативным, самостоятельным, должен уметь не только

решать поставленные перед ним задачи по образцу, но и проектировать пути их решения без учителя.

Проект как целенаправленная познавательная деятельность также позволяет обучающемуся творчески проявить себя, повышает интерес к предмету, развивает коммуникативность.

В процессе работы над проектами ученики совершенствуют навыки работы с интерактивными пособиями, отбора, классификации, систематизации литературной, историко-культурной информации с помощью ресурсов Интернета, учатся грамотно представлять отобранный материал в форме презентаций, различных интерактивов, концептуальных схем, видеороликов.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий, формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 207 часов, в том числе: в 10 классе — 105 часов, в 11 классе — 103 часа.

II. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА

Личностные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- формирование общей культуры и мировоззрения, соответствующего практике сегодняшнего дня;
- осознание себя представителями своего народа и гражданами многонационального Российского государства;
- формирование чувства любви к Родине и патриотизма;
- выработка четкого представления о нравственных категориях и нормах поведения, определяющих характер общения человека с окружающими его людьми;
- формирование основ коммуникативной компетентности в общении;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности.

Метапредметные результаты освоения выпускниками средней школы курса литературы:

- использование понятийного аппарата и научных методов познания;

- умение формулировать и аргументировать свои мысли;
- умение привлекать новый и изученный материал;
- совершенствование устной и письменной речи;
- самостоятельное анализирование и планирование учебной деятельности;
- владение некоторыми навыками научной деятельности и представления ее результатов;
- формирование и развитие компетентности в области использования Интернет-ресурсов.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Литература» предполагают:

- понимание ключевых проблем изученных произведений;
- понимание связи произведения с эпохой его написания;
- владение навыками анализа художественного произведения: определение его темы, идеи, композиции, умение характеризовать героев, находить и определять роль изобразительно-выразительных средств, художественного своеобразия произведений; навыками сопоставления произведений;
- освоение техники самостоятельных творческих работ;
- понимание образной природы литературы как одного из видов искусств;
- понимание слова в художественном произведении в его эстетической функции;
- овладение техникой написания сочинений и изложений на темы, связанные с содержанием уже изученных произведений, а также на свободные темы, которые отражают творческие интересы учащихся;
- создание рефератов на литературные и общекультурные темы.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
 - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое

воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

– анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

- осуществлять следующую продуктивную деятельность:

– давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе;

– выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

- о взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Личностные универсальные действия:

- формировать учебно-познавательную мотивацию и интерес к учению;
- формировать готовность к самообразованию и самовоспитанию;
- формирование адекватной позитивной самооценки.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- уметь самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- уметь осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

- уметь адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

Познавательные универсальные учебные действия:

- уметь ставить проблему, аргументировать её актуальность;

- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- уметь организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- уметь делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- уметь учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- уметь в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- уметь вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи.

Типология учебных ситуаций представлена такими, как:

➔ ситуация-проблема – прототип реальной проблемы, которая требует оперативного решения (с помощью подобной ситуации можно вырабатывать умения по поиску оптимального решения);

➔ ситуация-иллюстрация - прототип реальной ситуации, которая включается в качестве факта в лекционный материал (визуальная образная ситуация, представленная средствами ИКТ, вырабатывает умение визуализировать информацию для нахождения более простого способа ее решения);

➔ ситуация-оценка - прототип реальной ситуации с готовым предполагаемым решением, которое следует оценить и предложить свое адекватное решение;

➔ ситуация-тренинг – прототип стандартной или другой ситуации (тренинг возможно проводить как по описанию ситуации, так и по их решению).

Наряду с учебными ситуациями для развития универсальных учебных действий в старшей школе, возможно использовать следующие типы задач.

Личностные универсальные учебные действия:

- задачи на личностное самоопределение;
- задачи на Я – концепции;
- задачи на смыслообразование;
- задачи на мотивацию;
- задачи на нравственно-этическое оценивание.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- задачи на учет позиции партнера;
- задачи на организацию и осуществление сотрудничества;
- задачи на передачу информации и отображению предметного содержания;
- тренинги коммуникативных навыков;
- ролевые игры;
- групповые игры.

Познавательные универсальные учебные действия:

- задачи и проекты на выстраивание стратегии поиска решения задач;
- задачи и проекты на сравнение, оценивание;
- задачи и проекты на проведение эмпирического исследования;
- задачи и проекты на проведение теоретического исследования;
- задачи на смысловое чтение.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- задачи на планирование;
- задачи на рефлекссию;

- задачи на ориентировку в ситуации;
- задачи на прогнозирование;
- задачи на целеполагание;
- задачи на оценивание;
- задачи на принятие решения;
- задачи на самоконтроль;
- задачи на коррекцию.

Развитию регулятивных универсальных учебных действий способствует также использование в учебном процессе системы таких индивидуальных или групповых учебных заданий, которые наделяют учащихся функциями организации их выполнения: планирования этапов выполнения работы, отслеживания продвижения в выполнении задания, соблюдения графика подготовки и предоставления материалов, поиска необходимых ресурсов, распределения обязанностей и контроля качества выполнения работы, – при минимизации пошагового контроля со стороны учителя. Примерами такого рода заданий могут служить: подготовка праздника (концерта, выставки поделок и т.п.) для младших школьников; подготовка материалов для внутришкольного сайта (стенгазеты, выставки и т.д.); ведение читательских дневников, дневников самонаблюдений; ведение протоколов выполнения учебного задания; выполнение различных творческих работ, предусматривающих сбор и обработку информации, подготовку предварительного наброска, черновой и окончательной версий, обсуждение и презентацию.

Одним из путей повышения мотивации и эффективности учебной деятельности в старшей школе является включение учащихся в учебно-исследовательскую и проектную деятельность, имеющую следующие особенности:

1) цели и задачи этих видов деятельности учащихся определяются как их личностными мотивами, так и социальными;

2) учебно-исследовательская и проектная деятельность организована таким образом, чтобы учащиеся смогли реализовать свои потребности в общении со значимыми, референтными группами одноклассников, учителей и т.д. Строя различного рода отношений в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности, подростки овладевают нормами взаимоотношений с разными людьми, умениями переходить от одного вида общения к другому, приобретают навыки индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе;

3) организация учебно-исследовательских и проектных работ школьников обеспечивает сочетание различных видов познавательной деятельности. В этих видах деятельности могут быть востребованы практически любые способности подростков, реализованы личные пристрастия к тому или иному виду деятельности.

При построении учебно-исследовательского процесса учителю важно помнить:

- выбор темы исследования, на самом деле интересной для ученика и совпадающей с кругом интереса учителя;

- хорошее осознание учеником сути проблемы, иначе весь ход поиска ее решения будет бессмыслен, даже если он будет проведен учителем безукоризненно правильно;

- организация хода работы над раскрытием проблемы исследования во взаимной ответственности и взаимопомощи учителя и ученика друг перед другом;

- раскрытие проблемы должно приносить что-то новое ученику, а уже потом науке.

Итогами проектной и учебно-исследовательской деятельности не столько предметные результаты, сколько интеллектуальное, личностное развитие школьников, рост их компетентности в выбранной для исследования или проекта сфере, формирование умения сотрудничать в коллективе и самостоятельно работать, уяснение сущности творческой исследовательской и проектной работы, которая рассматривается как показатель успешности (неуспешности) исследовательской деятельности.

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 10 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью, свобода). Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма в русской и мировой литературе. Зарождение и развитие русской профессиональной литературной критики.

Т е о р и я. Романтизм и реализм в русской литературе XIX в. Их развитие и взаимодействие.

Литература первой половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.

Т е о р и я. Реализм и его становление.

«Поэты пушкинской поры»: Е.А. Баратынский, К.Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Д.В. Давыдов, А. В. Кольцов, Н.М. Языков.

А. С. Пушкин. *«Деревня», «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «Пора, мой друг, пора!..», «Поэт», «Из Пиндемонти».*

Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина. Основные мотивы лирики: творчество, философская лирика, тема поэта и поэзии, вольнолюбивые стихи, любовная лирика. «Вечные темы» в творчестве Пушкина: природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия. Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Совершенство пушкинского стиха. Художественные открытия Пушкина.

«Борис Годунов». Царь Борис. Его противники и приспешники. Проблема народа и власти в трагедии. Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии.

«Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга. Композиция поэмы. Звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.

Развитие реализма в творчестве Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

Т е о р и я. Народность литературы.

М. Ю. Лермонтов. *«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «И скучно и грустно...», «Нищий», «Мой демон».* Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Тема родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова.

«Герой нашего времени» («Фаталист»). Общая композиция социально-психологического романа. Его герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.

Т е о р и я. Реалистические и романтические начала в лирике Лермонтова.

Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести». Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Пирогов. Сатира на страницах повести. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Роль творчества Гоголя в судьбах русской литературы.

Критика. В. В. Набоков. «Гоголь» (фрагменты).

Т е о р и я. Образ автора на страницах повести.

Литература второй половины XIX века

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Русская литература второй половины XIX в. Роль русской классики в культурной жизни страны. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма. Эпические полотна Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Формирование русского национального театра.

А. Н. Островский. «Гроза», «Бесприданница» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь и творчество драматурга.

«Гроза». Семейный и социальный конфликт в драме. Борьба героини за право быть свободной в своих чувствах. Ее столкновение с «темным царством». Внутренний конфликт Катерины. Роль религиозности в духовном мире героини. Тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы.

«Бесприданница». Лариса и ее трагическая судьба. Быт и нравы русской провинции. Сценическая история пьесы и ее экранизации. Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес Островского.

Критика. Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве», А.А. Григорьев «После “Грозы” Островского», «Письма к Ивану Сергеевичу Тургеневу».

И. А. Гончаров. «Обломов». Краткая биография писателя. Общая характеристика романов «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв».

«Обломов». История создания. Особенности композиции романа. Прием антитезы в романе. Сущность характера героя, его мироощущение и судьба. Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Обломов и Захар. Обломов и Штольц.

Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. «Обломовщина». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы

(Дон Кихот, Гамлет, Фауст). «Обломов»-роман, утвердивший писателя как классика.

Критика. Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарев «Обломов», А. В. Дружинин «Обломов», роман И. А. Гончарова».

Т е о р и я. Нарисательные образы — герои художественных произведений.

И. С. Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. История создания романа. Острота и искренность отклика писателя на появление нового и значительного типа в русском обществе. Конфликт «отцов» и «детей» или конфликт жизненных позиций. Базаров в системе действующих лиц. Базаров и его мнимые последователи. Причины конфликта героя с окружающими и причины одиночества. «Отцы» в романе. Оппоненты героя, их нравственные и социальные позиции. «Вечные темы» в романе: природа, любовь, искусство. Смысл финала романа. «Гайный психологизм»: художественная функция портрета, пейзажа, интерьера.

Авторская позиция и способы ее выражения. Полемика вокруг романа.

Критика. М. А. Антонович «Асмодей нашего времени», Д. И. Писарев «Базаров», Н. Н. Страхов «Отцы и дети» И.С. Тургенева».

Т е о р и я. Философские позиции автора и героев романа.

Социально-историческая обусловленность темы, идеи и образов романа.

Ф. И. Тютчев. «*Silentium*», «*Не то, что мните вы, природа ...*», «*Умом Россию не понять...*», «*О, как убийственно мы любим...*», «*Нам не дано предугадать...*», «*К. Б.*» («*Я встретил вас — и все былое...*»), «*Эти бедные селенья...*», «*Последняя любовь*», «*День и ночь*». Очерк жизни и творчества. Тютчев — поэт-философ и певец родной природы. Раздумья о жизни, человеке и мироздании. Тема родины. Любовная лирика: любовь как «поединок роковой».

Т е о р и я. Художественное своеобразие и ритмическое богатство стиха поэта.

А. А. Фет. «*Поэтам*», «*Это утро, радость эта...*», «*Шепот, робкое дыханье...*», «*Сияла ночь. Луной был полон сад...*», «*Еще майская ночь...*», «*Еще весны душистой нега...*», «*Заря прощается с землею...*», «*Облаком волнистым...*», «*На железной дороге*». Сочетание передачи восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных переживаний человека. «Зоркость по отношению к красоте» (А.А. Фет) окружающего мира, «уменьше ловить неуловимое» (А.В. Дружинин). Фет и теория «чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.

Т е о р и я. Теория «чистого искусства».

А. К. Толстой. «*Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...*», «*Против течения...*», «*Государь ты наш батюшка...*». Краткий обзор жизни и творчества. Свообразие художественного мира А. К. Толстого. Ведущие темы лирики поэта. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние романтической и фольклорной традиции на его произведения.

Т е о р и я. Влияние фольклора на лирику XIX в.

Н. А. Некрасов. «*В дороге*», «*Вчерашний день, часу в шестом...*», «*Мы с тобой бестолковые люди...*», «*Я не люблю иронии твоей...*», «*Поэт и гражданин*», «*Рыцарь на час*», «*Элегия*» («*Пускай нам говорит изменчивая мода...*»), «*Пророк*,

«*Блажен незлобивый поэт...*», «*Внимая ужасам войны...*», «*Зине*», «*О Муза! Я у двери гроба...*», «*Умру я скоро...*».

Очерк жизни и творчества. Поэт «мести и печали». Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм изображения жизни народа. Город и деревня в лирике

Некрасова. Образ Музы. Гражданская поэзия и лирика чувств. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной речи. Использование «вечных тем» в поэзии Некрасова.

«*Кому на Руси жить хорошо*». История создания поэмы, сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования. Сюжет поэмы и авторские отступления. Мастерство изображения жизни России. Многообразие народных типов в галерее героев поэмы. «Люди холопского звания» и «народные заступники». Гриша Добросклонов. Сатирические образы помещиков. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Судьба Матрены Тимофеевны, смысл ее «бабьей притчи». Проблемы счастья и смысла жизни в поэме.

Т е о р и я. Народность творчества.

К. Хетагуров. Стихотворения из сборника «*Осетинская лира*». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость его творчества к творчеству Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

Т е о р и я. Стихотворный перевод.

Н. Г. Чернышевский. «*Что делать?*» (обзор). Эстетическая теория Чернышевского. Роль романа «*Что делать?*» в литературном процессе 60—70-х гг. XIX в. Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.

Т е о р и я. Отражение жизненных коллизий в литературе.

Н. С. Лесков. «*Гупейный художник*», «*Очарованный странник*» (по выбору учителя и учащихся).

Краткая справка о жизни и творчестве писателя. Необычность его жизненной позиции и судьбы его творчества. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя. Напряженность сюжетов и трагизм судеб героев его произведений.

«Очарованный странник». Особенности сюжета повести. Изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий героя повести). Иван Флягин — один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.

«Тупейный художник». Призвание «маленького человека» и его судьба. Особенности лесковской повествовательной манеры, сказ. Близость к народной речи и активное словотворчество.

Т е о р и я. Сказ.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Краткий очерк жизни и творчества. Жизненная позиция писателя. «История одного города» — сатирическая летопись истории Российского государства. Переключки событий и героев произведения с фактами российской истории. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Органчик и Угрюм-Бурчеев. Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа. Смысл финала «Истории...». Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина (гротеск, алогизм, сарказм, ирония, гипербола).

Т е о р и я. Условность в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание», «Идиот» (по выбору учителя и учащихся). Очерк жизни и творчества. Нравственная проблематика, острое чувство нравственной ответственности в произведениях писателя, философская глубина творчества. Поиски человека в человеке в его произведениях.

«Преступление и наказание». Детективный сюжет и глубина постановки нравственных проблем. Система образов романа. Раскольников. Социальные и философские истоки бунта героя романа. Смысл его теории и причина поражения Раскольникова. Раскольников и его двойники Лужин и Свидригайлов. Образы «униженных и оскорбленных». Сонечка Мармеладова и проблема нравственного идеала автора. Тема гордости и смирения. Библейские мотивы в романе. Мрачный облик Петербурга в романе. Роль эпилога.

«Идиот». Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Смысл названия романа. Судьба и облик главного героя — князя Мышкина. Трагический итог его жизни. Христианский идеал человека в романе. Столкновение христианского смирения со всеобщей жестокостью. Образ Настасьи Филипповны, его роль в раскрытии нравственной проблематики романа.

Психологизм прозы Достоевского. Роль внутренних монологов и снов героев в романах. Споры вокруг наследия Достоевского в современном мире. Достоевский и культура XX в.

Т е о р и я. Философская и идейно-нравственная проблематика романа. Полифонизм романов Достоевского.

Л. Н. Толстой «Война и мир». Жизненный и творческий путь писателя. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат в «Севастопольских рассказах». Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность» (повторение).

«Война и мир». «Бородино» М. Ю. Лермонтова как «зерно» замысла романа-эпопеи. История создания. Жанровое своеобразие романа-эпопеи. Художественные особенности произведения: своеобразие композиции, особенности психологизма, «диалектика души». «Мысль народная» в эпопее. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. Исторические личности и герои романа-эпопеи: Кутузов и Наполеон. Антитеза образов полководцев. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответственности человека не только за судьбы близких,

но и за судьбы мира. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Различие путей нравственных поисков героев романа Пьера Безухова и Андрея Болконского. Женские образы романа: Наташа Ростова и Марья Болконская. Судьбы любимых героинь Толстого. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как Отечественная война. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. «Дубина народной войны»: партизанское движение и его герои в романе. «Роевая» жизнь крестьянства в романе. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения духовного мира героев («диалектика души»). Внутренний монолог как прием психологической характеристики героя. Антитеза как центральный композиционный прием в романе. Портрет, пейзаж, диалоги и внутренние монологи в романе. Лев Толстой — классик и самобытный философ. Интерес к писателю в современном мире.

Т е о р и я. Роман-эпопея. Исторические личности и вымышленные персонажи в их взаимодействии.

А. П. Чехов. «Студент», «Дом с мезонином», «Ионыч», «Степь», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Вишневый сад». Чехов-прозаик и Чехов-драматург. Рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. «Студент», «Дуэль», «Дом с мезонином», «Анна на шее», «Душечка», «Ионыч», «Степь» и другие рассказы зрелого Чехова. «Мелочи жизни» на страницах рассказов. «Биография настроений» этих рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека». Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение творческого труда как основы подлинной жизни. Мастерство писателя: внимание к детали, импрессионизм, философская глубина, лаконизм повествования, роль подтекста, особое внимание к миру всего живого. Способы создания комического эффекта.

«Вишневый сад» как одно из наиболее характерных для Чехова-драматурга произведений. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Символический смысл образа вишневого сада. Тема времени в пьесе. Сюжет и подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Герои пьесы и их судьбы. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью их осуществления — основа конфликта пьесы. Образы Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Внесценические персонажи. Новаторство Чехова-драматурга. Пьесы Чехова и их художественное своеобразие. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра. Сценическая судьба пьес Чехова на сценах России и мира.

Т е о р и я. Лирическая комедия. Своеобразие стиля Чехова.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества.

Э.Т.А. Гофман. Связь реального и фантастического в романтических произведениях Гофмана. «Двоемирие» в отражении действительности. «Серрапионовы братья». «Щелкунчик». Герои и события в его произведениях.

Ч. Диккенс. «Записки Пиквикского клуба». История создания романа. Англия на его страницах. Герои и события. Смех как способ демонстрации оптимизма. Реальность и фантастика на страницах писателя-реалиста.

О. де Бальзак. «Человеческая комедия» великого реалиста. «Гобсек». Тема власти денег. Реалистическое мастерство писателя.

В. Гюго. «Собор Парижской Богоматери». Писатель как глава французского романтизма. Главные герои романа: Эсмеральда, Квазимодо, Клод Фролло. Народ в романе. Образ собора и его роль в романе.

Э. А. По. «Золотой жук». Динамичность сюжета. Острая характерность облика и поведения героев. Э. По как основоположник жанра детективной новеллы.

Г. де Мопассан. «Ожерелье». Грустные раздумья автора о несправедливости мира. Мечты героев и их неосуществимость. Тонкость психологического анализа.

Г. Ибсен. «Кукольный дом». Образ героини. Вопрос о правах женщины. Своеобразие «драм идей» как социально-психологических драм.

А. Рембо. «Пьяный корабль». Пафос отрицания устоявшихся норм. Символические образы в стихотворении.

Т е о р и я. Социально-психологическая драма. Психологизм.

11 КЛАСС ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА ВВЕДЕНИЕ

История XX в. и судьбы искусства. Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Острота постановки вопросов о роли искусства в начале века. Сложности периодизации русской литературы XX в. Пути развития русской литературы после 1917г.: советская литература, «возвращенная литература» и литература русского зарубежья. Пути их объединения. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литератур других народов России, отражение в них «вечных проблем» бытия. Поиски путей формирования общего взгляда на сложный литературный процесс в современном литературоведении.

Т е о р и я. Литературный процесс, сложности и противоречия.

Литература рубежа XIX—XX веков ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (обзор)

Общий обзор европейской литературы первой половины XX в. Основные направления. Проблемы самопознания, нравственного выбора в творчестве писателей. Реализм и модернизм.

Дж. Лондон. «Любовь к жизни». Герой, который не сдаётся. Автобиографический роман «Мартин Иден».

Б. Шоу. «Пигмалион». Своеобразие конфликта в пьесе. Парадоксы жизни и человеческих судеб в мире условностей и мнимых ценностей. Чеховские традиции в творчестве Шоу.

Г. Аполлинер. Лирика («Мост Мирабо» и др.). Экспериментальная направленность лирики. Теория. Модернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие гуманистических традиций русской классической литературы в конце XIX — начале XX в. Богатство и разнообразие литературных направлений. Дальнейшее развитие реализма. Обогащение реализма достижениями других литературных направлений. Модернизм как одно из новых направлений. Символизм, акмеизм и футуризм.

Т е о р и я. Литературное направление. Литературные направления начала века.

Развитие критического реализма. Традиции и поиски нового в творчестве писателей-реалистов. Роль писателей-реалистов в литературном процессе рубежа веков.

Т е о р и я. Традиции и новаторство.

М. Горький. «На дне», литературные портреты («Лев Толстой», «А. Чехов»), публицистика. Жизнь, творчество, личность. Раннее творчество. Суровая правда рассказов и романтический пафос революционных песен («Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»). Соотношение романтического идеала и реалистической картины жизни в философской концепции Горького.

Горький-драматург. Популярность его пьес. Особая судьба пьесы «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Спор о назначении человека. Три или две правды в пьесе? Трагическое столкновение правды факта (Бубнов), правды утешительной лжи (Лука) и правды веры в Человека (Сатин). Герои пьесы. Авторская позиция и способы ее выражения. Композиция пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга.

Литературный портрет как жанр. Проблема изображения исторической личности. Своеобразие литературных портретов, созданных Горьким. Лев Толстой в восприятии писателя: самобытность и противоречивость великого старца. Образ Чехова в восприятии и изображении писателя.

Публицистика. Памфлеты периода первой русской революции («Мои интервью», «Заметки о мещанстве», «Разрушение личности» и др.). Публицистика первых лет революции («Несвоевременные мысли»). Публицистика последних лет («О том, как я учился писать» и др.). Роль Горького в судьбах русской культуры.

Т е о р и я. Социально-философская драма. Литературный портрет.

И. А. Бунин. «Вечер», «Крещенская ночь», «Ночь» («Ищу я в этом мире сочтанья...»), «Не устану воспевать вас, звезды!», «Последний шмель», «Одиночество», «Песня». Традиции XIX в. в лирике Бунина. Кровная связь с природой: богатство «красочных и слуховых ощущений» (А. Блок). Чувство всеобщности жизни, ее вечного круговорота. Элегическое восприятие действительности. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова.

«Господин из Сан-Франциско». Толстовские и чеховские традиции в прозе Бунина. Осуждение бездуховности существования. Изображение мирового зла в рассказе. Тесная связь мира человека и того, что его окружает: городского пейзажа и картин природы.

«Темные аллеи» (рассказы из сборника по выбору учителя и учащихся). Трагизм сюжетов. Образы героинь рассказов. Концентрированность повествования как характерная черта рассказов Бунина. Эстетическое совершенство рассказов Бунина.

«Чистый понедельник». Поэтизация мира ушедшей Москвы. Герои и их романтическое и трагическое чувство. Литературные реминисценции и их роль в рассказе. Неожиданный финал.

Т е о р и я. Психологизм.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Богатство типажей в рассказах Куприна. Динамичность сюжетов. «Гранатовый браслет». Романтическое изображение любви героя к Вере Николаевне. Сопоставление чувств героя с представлениями о любви других персонажей повести. Роль эпиграфа в повести, смысл финала. Мастерство Куприна-реалиста.

Т е о р и я. Критический реализм.

В. Г. Короленко. «Без я зыка», «Река играет», «Парадокс» и другие рассказы. Публицистика: письма к Луначарскому. Гуманистический пафос произведений писателя. Защита человеческого достоинства.

Т е о р и я. Мастерство писателей-реалистов конца XIX — начала XX в.

ПОЭЗИЯ КОНЦА XIX — НАЧАЛА XX ВЕКА

Серебряный век как своеобразный русский ренессанс. Модернизм как одно из направлений в искусстве начала века. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Предпосылки модернизма и входящих в него течений в русской литературе (романтическая поэзия В. А. Жуковского, философская лирика Ф. И. Тютчева, теория «чистого искусства», импрессионистическая лирика А. А. Фета). Сущность модернизма, декаданса. Символизм, акмеизм и футуризм как основные направления модернизма.

Символизм

Истоки. Эстетические взгляды символистов. Пафос трагического миропонимания. Интерес к проблемам культурных традиций разных народов. Старшие символисты: В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. Сологуб, З. Гиппиус. «Младосимволисты»: В. Иванов, А. Белый, А. Блок, С. Соловьев. Кризис символизма.

В. Я. Брюсов. «Юному поэту», «Конь блед», «Творчество», «Грядущие гунны» и др. Брюсов как теоретик символизма. Рационализм, нарочитая отточенность стиля. Культ формы в лирике Брюсова. Историко-культурная и общественно-гражданская проблематика произведений. Брюсов-переводчик.

К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...». Основные темы и мотивы лирики Бальмонта.

А. Белый. «Раздумье», «Русь», «Родине». Тема родины. Боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии.

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы». Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Поиски эстетического идеала. Неоромантизм «младосимволистов». Влияние философии В.С. Соловьева на Блока. «Стихи о Прекрасной Даме». Эволюция творчества. Тема России и основной пафос патриотических стихотворений. Трагедия поэта в «страшном мире».

«Двенадцать» как попытка осмыслить социальную революцию в поэтическом произведении. Сочетание конкретно-исторического и условно-символического планов в романе. Неоднозначность трактовки финала. «Вечные образы» в поэме. Философская проблематика.

Т е о р и я. Символ в поэтике символизма.

Акмеизм

Истоки акмеизма. Акмеизм как национальная форма неоромантизма. Связь поэтики символизма и акмеизма (статья Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм»). Мужественный и твердый взгляд на жизнь. Поэты-акмеисты Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова, С.М. Городецкий, Г.И. Иванов, В.Н. Нарбут и др.

Н.С. Гумилев. «Жираф», «Волиебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Андрей Рублев» и др. Героический и жизнеутверждающий пафос поэзии Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Россия и Африка. Трагическая судьба поэта.

Футуризм

Возникновение футуризма. Русский футуризм. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Отказ футуризма от старой культуры. Поиски новой формы выразительности: звукоподражание, словотворчество, приемы плаката, графический стих («лесенка» Маяковского). Абсолютная новизна как установка футуризма. И. Северянин (эгофутурист), В. В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. В. Хлебников, В. Каменский (кубофутуристы), Б. Л. Пастернак («Центрифуга»). Конец футуризма.

И. Северянин. «Интродукция», «Эпилог», «Я гений Игорь Северянин...», «Двусмысленная слава» и др. Эмоциональная яркость стиха. Оригинальность словотворчества.

В. В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобозби пелись губы...», «Еще раз...» и др. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы...», «Нате!», «Вам!», «Послушайте!..», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Владимир Маяковский», «Письмо Татьяне Яковлевой». Жизнь и творчество. Дух бунтарства в ранней лирике. Раннее творчество. «Окна РОСТА».

«Облако в штанах». Черты избранничества лирического героя. Материализация метафоры в строках его стиха. Роль гиперболы и гротеска.

Драматургия поэта: «Клоп», «Баня». Сатирические произведения. Любовная лирика и поэмы. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэта.

Роль «агитатора, горлана, главаря» в судьбах советской литературы. Автор о событиях своей эпохи (лирика, поэмы).

Т е о р и я. Тоническое стихосложение.

Крестьянская поэзия

Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.

Н. А. Клюев. «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...». Изображение труда и быта деревни, тема родины, особое восприятие городской цивилизации. Религиозные мотивы. Выражение национального самосознания.

С. А. Есенин. «Гой, ты Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу», «Письмо матери», «Спит ковыль...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская». Жизнь и творчество. Трагическая судьба поэта. Глубокое чувство родной природы. Любовь и сострадание «ко всему живому». Народно-песенная основа лирики поэта.

«Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирика Есенина в музыке советских композиторов.

Теория. Имажинизм.

Литература 20—30-х годов XX века СУДЬБА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ГОДЫ ИСТОРИЧЕСКИХ ПОТРЯСЕНИЙ (обзор)

Общая характеристика развития страны после Октябрьской революции. Сложность периодизации русской литературы послереволюционных лет. Три потока развития литературы, объединенные в последние десятилетия: советская литература, возвращенная литература и литература русского зарубежья.

Советская литература и социалистический реализм (Первый съезд советских писателей в 1934 г., попытки создания теории социалистического реализма).

Тема России и революции в творчестве писателей нового поколения: «Железный поток» А. С. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. В. Иванова, «Разгром» А. А. Фадеева.

Поиски нового героя эпохи. Д. Ю. Фурманов «Чапаев», Б. А. Лавренев «Ветер» и др.

Романтизация подвига и борьбы за новую жизнь в стихотворениях молодых поэтов (Н. С. Тихонов, М. А. Светлов, В. А. Луговской и др.).

Сатирическое изображение эпохи. Рассказы М. М. Зощенко. «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок» И. Ильфа и Е. Петрова.

Развитие жанра антиутопии как свидетельство тревоги за будущее. А. П. Платонов «Чевенгур».

Т е о р и я. Социалистический реализм.

А. А. Фадеев. «Разгром». Тема гражданской войны в советской литературе. Нравственные проблемы в романе. Одностороннее освещение темы интеллигенции в революции. Современная полемика о романе.

А. А. Ахматова. «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, ее психологизм. Патриотизм и гражданственность поэзии. Разговорная интонация и музыкальность стиха. Новаторство формы.

«Р е к в и е м». Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библиейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога. Роль детали в создании поэтического образа.

Б. Л. Пастернак. «Про эти стихи», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных — тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Сосны», «Иней», «Снег идет». Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Проникновенный лиризм и одухотворенность поэзии Пастернака. Стремление «поймать живое», восторг перед миром природы. Размышления о жизни, о любви, о природе искусства. Живописность и музыкальность поэзии, динамичность и порывистость стиха, раскованность синтаксиса. Яркость формы и философская насыщенность лирики. Человек и природа. Поэт и поэзия. Тема интеллигенции в революции. Герой и автор. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

«Доктор Живаго» (обзор). Жанровое своеобразие романа. Соединение в нем эпического и лирического начал. Образ Юрия Живаго. Цикл стихотворений героя. Его связь с проблематикой романа.

О.Э. Мандельштам. «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремящую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город...*» и др. Яркость поэтической палитры поэта. Острое ощущение связи времен. Философичность лирики. Исторические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

М. И. Цветаева. «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твоё птица в руке...*»), «*Кто создан из камня...*», «*Госка по родине...*», «*Москве*», «*Мне нравится, что вы больны не мной...*» и др. Трагедийная тональность творчества. Испытания и беды годов «великого перелома» в России. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Необычность образа лирического героя. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Сжатость мысли и энергия чувства. Мощь поэтического дарования и независимость позиции. Самобытность поэтического слова. Богатство ритмики, свежесть и неожиданность рифмовки.

М. А. Булгаков. «Белая гвардия» (или «Дни Турбиных»). «Мастер и Маргарита» (по выбору учителя и учащихся). Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.

«Белая гвардия». Гражданская война и ее события в романе. Проза и драматургия в творчестве писателя. «Дни Турбиных» — пьеса по роману «Белая гвардия». Новаторство Булгакова-драматурга.

«Мастер и Маргарита». Необычность композиции романа: сочетание фантастического сюжета с философскими и библейскими мотивами. Москва и Ершалаим. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Образ Иуды и проблема предательства. Понтий Пилат, его роль в романе и тема совести. Мастер и его Маргарита. Масштаб изображения главных героев романа. Образы Воланда и его свиты. Булгаковская «дьяволиада» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман, Гоголь). Проблема нравственного выбора в романе. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.

Т е о р и я. Разнообразие типов романа в русской литературе XX в.

А. П. Платонов. «*Котлован*», «*Сокровенный человек*», «*Шарманка*», «*Впрок*» (по выбору учителя и учащихся). Трудная судьба писателя. «Непростые» простые герои Платонова. Необычность стилистики писателя. Пафос и сатира в его произведениях. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин). Особенности композиции произведений Платонова.

А. Н. Толстой. «*Петр Первый*». Судьбы русского исторического романа в XX в. (А. Н. Толстой, М. Алданов). Картины петровской Руси в романе. Образ Петра (становление личности в эпохе). Изображение народа. Художественное своеобразие романа (особенности композиции и стиля).

Т е о р и я. Исторический роман XX в.

М. А. Шолохов. «*Тихий Дон*». Жизнь и творчество писателя. «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. Яркость характеров и жизненных коллизий в романе. «Вечные темы» в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Специфика художественного строя романа. Роль картин природы в изображении жизни героев. Полемика вокруг авторства.

Литература русского зарубежья

ТВОРЧЕСКИЕ ИСКАНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ РУССКОГО ЗАРУБЕЖЬЯ

Русская литература в изгнании. Берлин, Париж, Прага, Белград, Варшава, София, Харбин и Шанхай — центры зарубежной русской литературы. «Золотое десятилетие» русской литературы за рубежом (1925—1935). Поэзия русской эмиграции (М. И. Цветаева, В. Ф. Ходасевич, Г. В. Иванов). Проза русской эмиграции (И. С. Шмелев, А. М. Ремизов, Б. К. Зайцев, В. В. Набоков, Г. Газданов, М. Алданов и др.). Споры о литературе и ее роли. Судьбы молодого поколения писателей эмиграции.

В. В. Набоков. «Другие берега», «Дар», «Защита Лужина» (по выбору учителя и учащихся). Раннее признание таланта Набокова, его изобразительной силы, зоркости взгляда, остроты сюжета, сочности, красочности описаний, обилия формально-стилистических и психологических находок. Набоков как русский писатель (до 1940 г.). Романы «Машенька», «Король, дама, валет», «Защита Лужина», «Дар» и другие произведения. Романы на английском языке «Лолита», «Пнин», «Бледный огонь», «Другие берега» и др.

«Другие берега» — автобиографический роман. Ностальгическая тема в романе. Герой и его окружение. Мир детства и отрочества героя.

«Защита Лужина» как роман о трагической судьбе талантливого человека.

«Дар» — последний роман Набокова на русском языке. Роман об ответственности человека за то, как он использует тот дар, который ему дала судьба. Творческий путь героя-писателя Годунова-Чердынцева. Необычность композиции романа. Мастерство Набокова-стилиста.

Необычность и мастерство автора и переводчика: Набоков как переводчик своих романов на русский язык.

Т е о р и я. Автор двух литератур.

М. Алданов. «Чертов мост».

История России и Европы двух последних столетий на страницах исторических романов Алданова. «Чертов мост» о подвиге российского оружия. Образ Суворова как удача исторического повествования.

Великая Отечественная война в литературе (обзор)

Война и духовная жизнь общества. Патриотические мотивы и сила народного чувства в лирике военных лет (Н. Тихонов, М. Исаковский, А. Сурков, К. Симонов, А. Тарковский, Е. Винокуров, С. Гудзенко, Ю. Друнина, Н. Старшинов, П. Антокольский, О. Берггольц, К. Ваншенкин и др.). Правда о человеке на войне. Романтика и реализм в прозе о войне. Рассказы Л. Соболева, К. Паустовского, повести и романы Б. Горбатова («Непокоренные»), К. Симонова («Живые и мертвые»), А. Фадеева («Молодая гвардия»), Э. Казакевича («Звезда»), А. Бека («Волоколамское шоссе»), В. Некрасова («В окопах Сталинграда»), Ю. Бондарева («Горячий снег»), В. Кондратьева («Сашка»), С. Баруздина («Ее зовут Елкой»), Г. Бакланова («Навеки девятнадцатилетние»), Б. Васильева («Встречный бой»), Г. Владимова («Генерал и его армия»), К. Воробьева («Убиты под Москвой») и др.

Драматургия: Л. Леонов («Нашествие»), Е. Шварц («Дракон») и др.

Т е о р и я. Жанровое богатство откликов на тему войны в литературе.

Литература второй половины XX — начала XXI века

Литература второй половины XX в. Отражение трагических конфликтов истории в судьбах героев: А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», П. Нилин «Жестокость», В. Дудинцев «Не хлебом единым», В. Шаламов «Колымские рассказы» и др.

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева, С. Гроссмана, В. Кондратьева, В. Носова и др.

Поэзия: В. Боков, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, Н. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов, В. Солоухин, А. Тарковский и др.

Новые идеи, темы, образы в поэзии периода «оттепели»: Б. Окуджава, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина, Р. Рождественский и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, А. Битов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства: глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можяева, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная острота проблематики пьес.

А. Володин «Пять вечеров», М. Родин «Валентин и Валентина», А. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря», «Кабанчик», А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын» и др.

Литература народов России. Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов, Ч. Айтматов.

Литература русского зарубежья. «Вторая волна» русской литературной эмиграции: И. Бродский, А. Солженицын.

«Третья волна» литературной эмиграции: Г. Владимов, С. Довлатов, А. Гладилин, Ю. Мамлеев, В. Аксенов, И. Ратушинская, Саша Соколов, Ф. Горенштейн, Вл. Марамзин.

Осмысление истории русской литературы как единого процесса.

Авторская песня в развитии литературного процесса и музыкальной культуры народа. Песенное творчество А. Галича, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора, Ю. Кима, А. Дольского, В. Цоя и др.

Литературные журналы «Новый мир», «Октябрь» и др. Их позиция и роль в культурной жизни страны.

Возрастание роли публицистики, публицистическая направленность многих художественных произведений конца 1980—90-х гг.

Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма.

Т е о р и я. Новые тенденции развития литературы.

М е т о д и к а. При изучении этой обзорной темы важно

А. Т. Твардовский. «*Вся суть в одном единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*», «*К обидам горьким собственной персоны...*» и др.

Чувство сопричастности к судьбам родной страны, желание понять истоки побед и потерь. Утверждение нравственных ценностей. Восприятие мира в его многообразных внутренних связях, сопряжение в лирике частного («быть самим собой») и общего («судьбы любой»).

«*За далью - даль*» — поэтическое и философское осмысление трагических событий прошлого. Пафос труда в поэме. Немногословность, емкость поэтической речи. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта. А.Т. Твардовский — редактор журнала «Новый мир».

Т е о р и я. Проблемы традиций и новаторства в литературе.

А. И. Солженицын. «*Один день Ивана Денисовича*», «*Архипелаг ГУЛАГ*» (главы), «*Как нам обустроить Россию*» и др. (по выбору учителя и учащихся). Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве и ответственности народа и его руководителей за настоящее и будущее страны. Особенности художественных решений в произведениях писателя. Роль публицистики в его творчестве.

Ф. А. Абрамов. «*Поездка в прошлое*». Тема русской деревни, ее сложной судьбы. Трагические страницы в истории колхозов. Радость труда и трагедия жизни тружеников под бездарным и жестоким руководством в колхозах. Семья Пряслиных как носительница лучших народных традиций. Колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны.

«*Поездка в прошлое*» как повесть-воспоминание и как материал для наблюдения за процессом творчества писателя.

В. П. Астафьев. «*Последний поклон*», «*Печальный детектив*» (по выбору учителя и учащихся).

Мотивы трагического бессилия и оценка писателем «событий бытия». Природа и человек. Потеря нравственных ориентиров во всех слоях общества в романе «*Печальный детектив*».

В. Г. Распутин. «*Последний срок*», «*Прощание с Матерой*», «*Живи и помни*» (по выбору учителя и учащихся). Тема отцов и детей, уважение к прошлому, историческая память народа, тема гражданской ответственности, трагедия человека, отторгнувшего себя от общества.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XX в. Развитие реалистических традиций. Литература постмодернизма.

Э. Хемингуэй. «С т а р и к и м о р е». Раздумья писателя о человеке и его жизненном пути. Роль художественной детали и реалистической символики в повести.

У. С. Моэм. «Т е а т р», «Л у н а и г р о ш». Проза и публицистика.

Дж. Оруэлл. 1984. Антиутопия в современной литературе.

Теория. Постмодернизм.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА 90-Х ГОДОВ XX — НАЧАЛА XXI ВЕКА (обзор)

Литература 1990-х гг. Постмодернизм. Некоторые тенденции развития литературы постмодернизма. Эклектика, смешение и взаимопроникновение жанров. Интертекстуальность, построение художественного текста из цитат и реминисценций, когда «чужое слово проступает» (А. Ахматова). Идея множественности трактовок литературного произведения.

В. Сорокин. «Роман». В. Сорокин как одна из центральных фигур русского постмодернизма. Двойственность заглавия романа, особенности действия в произведении, обращение к классическим текстам разных периодов, вычленение и переосмысление общих свойств русского романа.

В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». Иллюзорный характер реальности в произведениях В. Пелевина. Романы «Чапаев и Пустота» и «Generation “П”». Перенесение героев из реального исторического времени в иные реальности. Изображение глубоко трагического ощущения целого поколения, утратившего прежние, советские, идеологические ориентиры.

Т. Толстая. «Кысь». Разрушение постмодернистского канона в романе. Соединение жанра антиутопии с русской сказочной традицией.

Поиск героя времени в литературе последнего десятилетия XX в.

В. С. Маканин. «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Кавказский пленный». Тема истинных и ложных ценностей, напряженность чувств и интенсивность страданий героев. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» как «последний роман, эпилог XX века».

«Женский почерк» в прозе конца века. Тема семьи, проблема отцов и детей в произведениях Л. Петрушевской («Время ночь», «По дороге бога Эроса», «Гайна дома», «Маленькая Грозная»), В. Токаревой («Я есть. Ты есть. Он есть»). Идея общности людей в семейном романе Л. Улицкой «Медя и ее дети».

Поэзия 1990-х гг. Неизменность торжества добра и любви в поэзии Б. Чичибабина («82 сонета и 28 стихотворений о любви»). Тема государства и государственности в поэзии С. Куняева «Мать сыра земля». Диалог с русской классической литературой в поэзии Л. Лосева («Стихотворения из четырех книг»). Проблема нравственного выбора в стихотворениях О. Чухонцева («Пробегающий пейзаж»). Поиски смысла творчества и существования в поэтических произведениях С. Гандлевского («Конспект»).

Осмысление итогов постмодернизма в русской поэзии. Использование цитат из произведений других поэтов. Д. Пригов («Написанное с 1990 по 1994», «Подобранный Пригов»), Т. Кибиров («Нотации»), В. Некрасов («Дойче Бух»).

Поэты-песенники М. К. Щербаков («Другая жизнь»), Ю. С. Энтин («Ничего на свете лучше нету...»).

Литература начала XXI века.

«Новый реализм» (постреализм) как литературное течение «нулевых» годов. Пересмотр постмодернистских критериев. Критическое отношение к действительности и осмысление постсоветской эпохи. Обращение к традиционным для русского реализма вопросам судьбы народа в кризисной исторической ситуации.

Картина современной России в повести В. Распутина «Дочь Ивана, мать Ивана», достоверность и жизненность образов. Изображение 1990-х гг. в романе А. Рубанова

«Сажайте, и вырастет». Внутреннее преображение героя. Размышление о человеческих ценностях. Роман А. Терехова «Каменный мост», повествование об истории и трагизме русской жизни от сороковых годов до наших дней. Книга рассказов и повестей М. Тарковского «Енисей, отпусти!»: изображение простых людей наших дней на бескрайних российских просторах. Роман Ю.Полякова «Грибной царь» как достоверная художественная энциклопедия постсоветской России. Роман С. Шаргунова «Книга без фотографий», фотографический взгляд писателя на пережитое, история молодого человека, его обретений и поражений. Роман Д. Быкова «Икс» как сенсационное расследование биографии известного русского писателя и попытка разгадать величайшую тайну XX в.

Жанр политического романа. А. Проханов «Господин Гексоген», Ю. Бондарев «Без милосердия».

Женская проза. Произведения Д. Рубиной «Любка», «На Верхней Масловке». Гуманистический пафос рассказов и повестей А. Андроновой, М. Кучерской, К. Букши, М. Степновой, И. Мамаевой, Н. Ключаревой и др.

Публицистика. Д. Быков («Календарь»), статьи об именах и событиях, о литературе, кино, истории, политике).

Дневники. С. Есин («Дневник. 2009»): наблюдательность, откровенность в беседе с читателем, сложнейшая гамма чувств автора дневника.

Картина современной литературы в книге писателя, поэта и публициста З.Прилепина «Книгочет. Пособие по новейшей литературе с лирическими и саркастическими отступлениями».

Поэзия начала XXI в. Новизна и гармония поэзии В. Алейникова («Вызванное из боли»), тема России, семьи, женщины в поэзии Ю. Кузнецова («До последнего края»), элегичность поэзии Е. Рейна («Избранные стихотворения и поэмы»), «нагота сердечной боли» в поэзии Г. Русакова («Стихи Татьяне»).

Тенденции «нового реализма» в драматургии. Разрушение стереотипов, традиций русской драмы XIX—XX вв. Образец «новой драмы» в пьесе-монологе автора и исполнителя. Е. Гришковца «Как я съел собаку». Драма И. Вырыпаева «Кислород», отражение в ней духовной нищеты общества, грубости и жестокости его нравов, пьеса «Валентинов день» как продолжение популярной пьесы М. Рощина «Валентин и Валентина». Тенденция создания «вторичных» произведений-продолжений, заимствующих названия и стиль классических образцов (М. Угаров «Облом off», Б. Акунин «Чайка», А. Слаповский «Вишневый садик», Н. Садур «Памяти Печорина», О. Богаев «Русская народная почта» и др.).

**IV. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»
10 КЛАСС (3 часа в неделю, всего 105 часов)**

№ урок а	Изучаемый материал	Количество часов	Сроки	Основные виды учебной деятельности
Литература XIX века. Введение. – 1 час.				
1	Русская литература и русская история XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в.	1		Конспектирование лекции. Работа со статьей учебника, запись тезисов лекции, ответ на вопрос.
Литература первой половины XIX века. Русская литература первой половины XIX века. – 2 часа.				
2	Россия в первой половине XIX в. Классицизм, сентиментализм, романтизм.	1		Ответ на вопрос, сообщение, пересказ учебного текста.
3	Зарождение реализма в русской литературе первой половины XIX в. Национальное самоопределение русской литературы.	1		Работа со статьей учебника, запись тезисов лекции, ответ на вопрос.
А.С. Пушкин – 10 часов				
4	Жизненный и творческий путь Пушкина. Основные мотивы лирики, «вечные темы» в творчестве Пушкина. Вольнолюбивая и философская поэзия.	1		Сообщение, подготовка презентации, анализ стихотворного текста, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, рассуждение на заданную тему.
5	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина.	1		Индивидуальные сообщения, чтение наизусть, интерпретация лирических произведений.
6	Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А. С. Пушкина.	1		Подготовка сообщения, беседа, анализ стихотворения, выразительное чтение.
7	Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека. Анализ избранных стихотворений.	1		Письменный ответ на вопрос, рассуждение на заданную тему.
8	Обращение к родной истории. Повесть «Капитанская дочка».	1		Чтение произведения, анализ эпизода, пересказ отрывка, беседа, письменный ответ на вопрос.

9	А.С Пушкин. Трагедия "Борис Годунов". Проблема народа и власть в трагедии. Тема совести и возмездия за совершенное преступление.	1		Конспект статьи учебника, беседа, устное сообщение.
10	Композиция первой реалистической трагедии в русской литературе. Язык и особенности стиха трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».	1		Лекция с элементами беседы, работа с текстом. Коммуникативно- групповая работа.
11	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба отдельного человека. Медный всадник и Евгений. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Изображение величия Санкт-Петербурга.	1		Различные формы работы с текстом исторической тематики: от чтения текста с комментариями исполнителя до рассуждения, дающего ответ на поставленные вопросы и конкретные темы: «Образ царя Бориса», «Народ и власть в драме “Борис Годунов».
12	А.С. Пушкин «Медный всадник». Звукопись. Своеобразие жанра и композиции произведения.	1		Лекция, просмотр фрагмента научно-популярного фильма, инсценировки, работа с текстом. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
13	Сочинение на темы: «История и ее герои на страницах лирики и прозы Пушкина», «Петр Первый в произведениях Пушкина».	1		Заполнение таблицы, конспект статьи, составление плана сочинения.
М.Ю. Лермонтов – 6 часов.				
14	М.Ю. Лермонтова. Трагическая судьба поэта. Своеобразие художественного мира, развитие в его творчестве пушкинских традиций.	1		Сообщение, подготовка презентации, анализ стихотворного текста, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.
15	Тема родины, поэта и поэзии в лирике М. Ю. Лермонтова. Философские мотивы лирики.	1		Лекция. Коммуникативно - групповая Работа. Анализ стихотворений.
16	Любовная лирика. Мотивы одиночества в поэзии М. Ю. Лермонтова.	1		Индивидуальные сообщения, чтение наизусть, интерпретация лирических произведений.
17	«Герой нашего времени». Общая композиция социально-психологического романа. Проблематика и художественное своеобразие.	1		Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма. Работа с текстом. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.

18	М.Ю. Лермонтов. Повесть «Фаталист». Роль повести в композиции романа. Герой и проблема судьбы, сюжет и фабула.	1		Работа с текстом. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
19	Реалистическое и романтическое в романе «Герой нашего времени».	1		Чтение отрывков из произведения, пересказ и анализ эпизодов, письменный ответ на вопрос.
Н.В. Гоголь – 4 часа				
20	Литература середины XIX в. как «эпоха Гоголя». «Петербургские повести».	1		Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного фильма.
21	Образ города в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект».	1		Чтение отрывков из повести, анализ эпизодов, пересказ фрагментов, беседа, ответы на вопросы.
22	Сюжет и герои повести «Невский проспект»; ее нравственные уроки. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.	1		Лекция. Самостоятельный анализ художественного текста.
23	Сатира Гоголя. Значение творчества писателя в судьбах русской литературы и русского читателя.	1		Конспект статьи учебника, беседа, устное сообщение.
Литература второй половины XIX века. Русская литература второй половины XIX века – 2 часа				
24	Русская литература второй половины XIX в. Богатство проблематики и широта тематики. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина.	1		Лекция с элементами беседы, работа с текстом. Коммуникативно - групповая работа.
25	Развитие литературы критического реализма. Традиции и новаторство. Роль литературной критики в развитии и становлении критического реализма.	1		Конспектирование лекции. Работа со статьей учебника, запись тезисов лекции, ответ на вопрос.
А.Н. Островский – 4 часа				
26	А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. Творческая история пьесы «Бесприданница».	1		Сообщение, подготовка презентации, рассуждение на заданную тему
27	Быт и нравы русской провинции в драме «Бесприданница».	1		Лекция. Анализ художественного текста. Коммуникативно-групповая работа. Конспектирование.
28	Трагическая судьба Ларисы Огудаловой в мире «чистогана».	1		Лекция. Семинар, тестирование, сюжетно-ролевая игра. Анализ эпизода.
29	Подготовка к сочинению по теме «Утраченные иллюзии в пьесе А.Н. Островского «Бесприданница».	1		Заполнение таблицы, конспект статьи, составление плана сочинения.

И.А. Гончаров. «Обломов» - 6 часов.				
30	Творческая биография И.А.Гончарова. Роман «Обломов»: замысел, создание, композиция. Приём антитезы в романе.	1		Сообщение о писателе, выразительное чтение, заполнение таблицы, конспект статьи.
31	И.И. Обломов на Гороховой улице. «Один день и вся предшествующая жизнь». Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа.	1		Устное сообщение, чтение эпизода, выборочный пересказ, беседа, сопоставительный анализ, характеристика героя, подбор цитат, рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала, запись тезисов лекции, конспект статьи.
32	Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении.	1		
33	Сущность характера героя, его мироощущение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы.	1		
34	Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета.	1		
35	Подготовка к сочинению на тему «Испытание любовью».	1		Заполнение таблицы, конспект статьи, составление плана сочинения.
И.С.Тургенев – 6 часов.				
36	Очерк жизни и творчества И.С.Тургенева. Замысел и история создания романа «Отцы и дети».	1		Сообщение о писателе, выразительное чтение, заполнение таблицы, конспект статьи.
37	Базаров в дворянском кругу Кирсановых. Идеологические споры Базарова и Павла Петровича Кирсанова. «Испытание враждой».	1		Чтение эпизодов, выборочный пересказ, беседа, сопоставительный анализ, подбор цитат, рассуждение с привлечением литературного материала.
38	«Испытание любовью». Базаров и Одинцова.	1		Лекция. Семинар, тестирование. Анализ эпизода.
39	Базаров и его родители.	1		Анализ эпизода в контексте произведения..
40	Смысл финала произведения. Авторская позиция и способы её выражения в произведении. Полемика вокруг романа.	1		Сообщение, подготовка презентации, письменный ответ на вопрос, рассуждение на заданную тему
41	Подготовка к сочинению по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».	1		Заполнение таблицы, конспект статьи, составление плана сочинения.
Ф.И. Тютчев. Лирика – 2 часа				
42	Ф.И. Тютчев. Очерк жизни и творчества. Поэт-философ и певец родной природы. Анализ стихотворений: « <i>Silentium</i> », « <i>He to, что мните вы,</i>	1		Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного

	<i>природа ...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...».</i>			фильма. Работа с текстом. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
43	Ф.И.Тютчев. Любовь как «поединок роковой». Анализ стихотворений: « <i>О как убийственно мы любим</i> », « <i>Я встретил вас - и все былое...</i> », « <i>Последняя любовь</i> ».	1		Запись лекции, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения.
А.А. Фет. Лирика – 2 часа				
44	А.А.Фет. Точность в передаче человеческого восприятия картин родной природы, оттенков чувств и душевных движений человека. Анализ стихотворений « <i>Поэтам</i> », « <i>Ещё весны душистой нега</i> », « <i>Ещё майская ночь</i> », « <i>Сияла ночь</i> », « <i>Шепот робкое дыханье</i> ».	1		Сообщение, подготовка презентации, анализ стихотворного текста, выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, рассуждение на заданную тему.
45	Фет и «теория чистого искусства». Волшебство ритмов, звучаний и мелодий.	1		Запись лекции, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения.
А.К. Толстой. Лирика – 5 часов.				
46-47	А.К. Толстой. Краткий обзор жизни и творчества. Своеобразие художественного мира. Ведущие темы лирики.	2		Лекция с элементами беседы. Работа с текстом. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
48	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого.	1		Чтение статьи учебника, ответ на вопрос, сообщение на заданную тему.
49	Влияние романтической и фольклорной традиции на поэзию Толстого.	1		Запись тезисов, сообщение на заданную тему, беседа.
50	Интерпретация стихотворений А. К. Толстого: « <i>Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...</i> », « <i>Против течения...</i> », « <i>Государь ты наш батюшка...</i> ».	1		Выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения.
Н.А. Некрасов. Лирика – 5 часов.				
51	Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество. Гражданственность лирики, обостренная правдивость и драматизм в изображении жизни народа.	1		Запись лекции, выразительное чтение, чтение наизусть, анализ стихотворения. Чтение статьи учебника, ответ на вопрос, сообщение на заданную тему.
52	Гражданская поэзия и лирика чувств. Образ Музы. Художественные открытия Некрасова, простота и доступность стиха, его близость к строю народной	1		Творческий практикум: работа с изобразительно-выразительными средствами. Анализ стихотворений.

	речи. Анализ стихотворений: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Поэт и гражданин», «Рыцарь на час», «Элегия», «Пророк», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Зине», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро...».			
53	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». История создания, сюжет, жанровое своеобразие, её фольклорная основа, смысл названия. Путешествие как прием организации повествования.	1		Конспектирование лекции. Работа с учебником. Чтение статьи учебника, ответ на вопрос, сообщение на заданную тему.
54	Образы крестьян и помещиков, народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Мастерство изображения жизни России.	1		Лекция. Сообщения. Лаборатория. Аналитическая беседа Коммуникативно-групповая работа.
55	Н.А. Некрасов. Проблема счастья и смысла жизни в поэме. Подготовка к сочинению.	1		Анализ тем сочинения, составление плана, написание сочинения.
К. Хетагуров. Лирика – 1 час.				
56	Сборник стихотворений К.Хетагурова «Осетинская лирика». Близость его творчества к лирике Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, женской судьбы.	1		Подготовка сочинений. Выразительное чтение, анализ стихотворений.
Н.Г. Чернышевский. «Что делать?» - 3 часа.				
57-58	Жизнь и творчество Н.Г.Чернышевского. Краткий обзор романа «Что делать?». Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе.	2		Запись тезисов, сообщение на заданную тему, беседа.
59	Анализ сюжета и композиции как важных моментов для уяснений идей автора. Характеристика «новых» людей и «особенного» человека Рахметова.	1		Анализ фрагментов, составление литературных характеристик героев.
Н.С. Лесков. «Очарованный странный странник» - 4 часа.				
60	Н.С. Лесков. Очерк жизни и творчества писателя. Лесков как мастер изображения русского быта. Национальный характер в изображении писателя.	1		Лекция. Заочная экскурсия. Индивидуальные сообщения. Просмотр научно-популярного фильма.
61	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Особенности сюжета повести.	1		Лекция. Сообщения. Лаборатория. Аналитическая беседа.

62	Н.С.Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин-один из героев-правдоискателей. Былинные мотивы в повести.	1		Коммуникативно-групповая работа. Сюжетно-ролевая игра
63	Н.С. Лесков. «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие повести. Лесковская концепция праведничества.	1		
М.Е. Салтыков – Щедрин. «История одного города» - 5 часов.				
64	М. Е. Салтыков –Щедрин. Жизненная позиция писателя. «История одного города»-сатирическая летопись истории Российского государства.	1		Семинар, коммуникативно-групповая работа. Самостоятельное творческое исследование.
65	М.Е. Салтыков –Щедрин. Сатирическое изображение смены градоначальников. Градоначальники и народ.	1		Сообщения. Лаборатория. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
66	Тема народа и власти. Терпеливость и бесправие народа.	1		Анализ фрагментов, составление литературных характеристик героев.
67	М. Е. Салтыков –Щедрин. Своеобразие приемов сатирического изображения в произведениях Салтыкова-Щедрина. (<i>гротеск, сарказм, ирония, гипербола</i>).	1		Работа с изобразительно-выразительными средствами. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
68	Смысл финала «Истории одного города».	1		
Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание» - 13 часов.				
69	Ф.М. Достоевский. Жизнь и творчество. История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя.	1		Устное сообщение, чтение эпизода, выборочный пересказ, беседа, сопоставительный анализ, характеристика героя, подбор цитат, рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала, запись тезисов лекции.
70-71	Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского. Контрасты Петербурга	2		Работа с текстом. Сопоставительный анализ. Рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала.
72	Раскольников в мире «бедных людей».	1		Анализ фрагментов, составление литературных характеристик героев. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
73-74	Духовные искания Раскольникова. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Преступление Раскольникова	2		

75-76	Сонечка Мармеладова и проблемы нравственного идеала автора.	2		Творческое исследование, диспут, тестирование, творческое моделирование. Зачет, анализ эпизода.
77-78	«Двойники» Раскольников: Лужин и Свидригайлов.	2		Лекция с элементами беседы, просмотр фрагмента из научно-популярного и художественного фильма. Работа с текстом. Аналитическая беседа. Коммуникативно-групповая работа.
79	Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор.	1		
80	Значение творчества Ф.М. Достоевского	1		
81	Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	1		Анализ тем сочинения, составление плана, написание сочинения.
Л.Н. Толстой. «Война и мир» - 14 часов.				
82	Л.Н. Толстой. Жизнь и творчество. Военный опыт писателя. Изображение суровой правды войны в «Севастопольских рассказах».	1		Лекция. Семинар, коммуникативно-групповая работа. Самостоятельное творческое исследование, диспут, тестирование, творческое моделирование. Зачет, анализ эпизода.
83	Л.Н. Толстой "Война и мир". История создания. Жанровое своеобразие, художественные особенности романа.	1		
84	Москва и Петербург в романе Л.Н. Толстого "Война и мир". Салон Анны Павловны Шерер.	1		Анализ эпизода. Составление характеристик.
85-86	Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти.	2		Устное сообщение, чтение эпизода, выборочный пересказ, беседа, сопоставительный анализ, характеристика героя, подбор цитат, рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала, запись тезисов лекции, конспект статьи.
87	Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования.	1		
88	Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью.	1		
89	Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства.	1		
90	Тема народа в романе «Война и мир».	1		
91	Обращение к народу в поисках нравственного идеала.	1		Беседа, сопоставительный анализ, характеристика героя, подбор цитат, рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала.
92	Кутузов и Наполеон.	1		
93	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир» Л.Н.Толстого.	1		

94	Анализ одного из эпизодов по выбору учащихся: «Приезд Николая Ростова домой из армии»; «Наташа в гостях у дядюшки»; «Молитва Наташи»; «Смерть старого князя Болконского»; «Пьер в занятой французами Москве. Спасение девочки»; «Шенграбенское сражение».	1		Анализ эпизодов. Сопоставительный анализ, характеристика героя, подбор цитат, рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала.
95	Итоговое сочинение по роману «Война и мир»	1		Выбор темы сочинения, составление плана.
А.П. Чехов. Рассказы – 8 часов.				
96-97	Рассказы А.П. Чехова, своеобразие их тематики. «Мелочи жизни» в изображении писателя. Проблематика и поэтика рассказов: «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Степь», «Палата №6».	2		Сообщение, подготовка презентации, анализ текстов, выразительное чтение, рассуждение на заданную тему
98	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	1		Семинар, коммуникативно-групповая работа. Творческое исследование, диспут, тестирование, творческое моделирование.
99	А.П.Чехов. «Вишнёвый сад». История создания. Особенности сюжета и конфликта пьесы. Смысл названия. Своеобразие жанра.	1		Конспектирование лекции. Работа со статьей учебника, запись тезисов лекции, ответ на вопрос.
100	А.П.Чехов. Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта. Разлад между желаниями и реальностью - основа конфликта пьесы.	1		Анализ эпизодов. Сопоставительный анализ, характеристика героя, подбор цитат, рассуждение на заданную тему с привлечением литературного материала.
101	А.П. Чехов. "Вишневый сад". Особенности разрешения конфликта	1		
102	А.П. Чехов. "Вишневый сад". Финал пьесы. Смысл названия. Тема будущего.	1		
103	Сочинение по творчеству А.П.Чехова.	1		Выбор темы, составление плана.
Зарубежная литература XIX века – 2 часа.				
104-105	Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Ведущая роль реализма. Символизм. Обзор творчества Э.Т.А. Гофмана, Ч. Диккенса, О.Д. Бальзака, В.Гюго, Э.По, Г. Д.Мопассана, Г. Ибсена, А. Рембо.	2		Конспектирование лекции. Работа со статьей учебника, запись тезисов лекции, ответ на вопрос.

